



SDG9 產業創新與基礎建設

人像畫， 像不像？

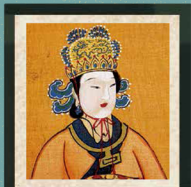
企畫／陳俞安 版面設計／郭柏均 繪圖／Hui 圖片提供／Wikipedia



按下快門——喀嚓！相機或手機就能立刻拍下爸媽的笑容以及與好友的回憶；但是，在沒有攝影技術的年代，要怎麼記錄人像呢？靠的是「繪畫」。

從古至今，各國的人們繪製了許許多多人像畫，有的與本人模樣差別很大，有的幾乎「神還原」了那個人，有的甚至讓那個人看起來更美了呢！請觀察這些人像畫，你認識幾個人呢？

★參考解答請見附件袋



有形有色的中國人像畫

我們無法得知世界上最早的人像畫來自哪裡，不過，中國的繪畫歷史十分悠久，早在史前遺跡中，就發現了壁畫。

壁畫上，有人物或動物的圖案，推測是史前人類隨手記錄的生活點滴。隨著文明越來越發達，關於人物的繪畫不再只是裝飾或簡單記事，更多了教化、祭祀等各種功能。

刻畫群賢，教化世人

中國的人像畫，不只是藝術，還具有「教化」的功能；像是與宗教有關的人像畫，描繪了神明、佛祖等形象，有祈福、保平安的作用；而聖人、明君、忠臣的人像畫，則希望人們看了可以「見賢思齊」，多向這些人物學習。

另外，還有一些富含教化意義的人像畫，畫中描繪與道德規範相關的人物故事，主要懸掛於宮中，規勸皇帝或嬪妃，具有警惕的作用；例如：相傳東晉畫家顧愷之就畫了一幅《女史箴圖》，描繪女子應該遵從的道德和規範，這幅畫曾被清朝的乾隆皇帝收藏。

❖西晉惠帝時，皇后賈南風把持朝政、殘害忠良，大臣張華寫下《女史箴》，勸諫皇后要修養品德；而《女史箴圖》就是以《女史箴》為本，描繪歷代女性典範的故事，藉此提醒宮廷嬪妃要遵守婦德。

「班婕妤辭」的故事是：漢成帝命嬪妃班婕妤一起乘坐轎輦出遊，但班婕妤認為只有亡國之君的身邊才會有受寵的女子，於是婉拒了漢成帝的邀請。



↑唐代作品《唐人宮闈圖》，描繪後宮嬪妃十人圍坐在桌子前，有人喝茶、有人閱讀，還有人彈奏樂器；桌底下還有一隻小狗正趴著休息呢！



↑唐代立本所繪的《步辇圖》，描繪唐時，吐蕃王國派遣使者到長安朝見唐太宗時的場景。畫面右側的唐太宗坐在步辇上，由多位侍女抬轎；左側中間身穿圓花鳥獸紋長袍的人，就是吐蕃使臣祿東贊。

宮廷生活全紀錄

中國人像畫中，記錄「宮廷生活」也是一大題材。唐朝設立了「翰林院」，初期招募了許多文學、醫學和書畫等方面的人才，有些畫家便成為宮廷畫家，描繪宮中嬪妃的日常、貴族出遊的場景，或朝臣晉見皇帝的景象。

瞻仰先人像畫，時時紀念

漸漸的，人像畫也從宮廷走向民間；許多畫工會被百姓聘請到家中，為過世的祖先畫肖像，並將圖畫放在家中供奉。

宮廷畫師也會幫皇帝繪製肖像畫，稱為「御容」；畫中的皇帝通常穿著朝服、相貌端莊，展現帝王的氣勢；到了明清時期，西方文化傳入，許多西方畫家也被召進宮裡作畫，成為宮廷畫家。

這是義大利畫家郎世寧畫的《清高宗乾隆帝朝服像》，他在康熙年間進宮成為宮廷畫家，歷經三任皇帝，留下許多作品。

這皇帝真威風～

❖西方畫家湧入中國，促使中國的人像畫開始多了更寫實、逼真的效果。

