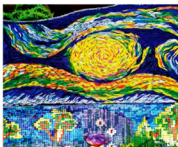
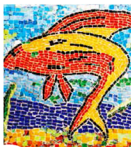


又拼又貼， 馬賽克藝術

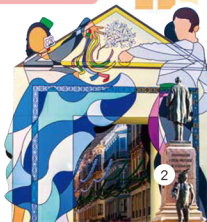
企畫／許倩華
版面設計／郭柏均
繪圖／陳志鴻

圖片提供／陳志鴻 Shutterstock

一個又一個碎片拼起來，竟然能拼成各種美麗的圖案，這就是「馬賽克鑲嵌藝術」，有時出現在杯墊上，有時變身成閃亮的檯燈燈罩，甚至還成為一整面牆，妝點我們的校園呢！馬賽克鑲嵌藝術從幾千年前就開始發展了，最早，人們利用一塊塊鵝卵石拼貼成一大片地板，後來，運用貝殼、玻璃、瑪瑙等各種材料裝飾教堂，建築師高第甚至打造了一座馬賽克公園呢！



哈囉～我是高第做的馬賽克蜥蜴，世界各地都有我的馬賽克好朋友，一起去認識它們吧！



拼貼成地板，堅固又防水

早期的馬賽克鑲嵌作品，並不像現在的作品，如此多采多姿，當時人們撿鵝卵石當作材料，作品大多是深淺不一的土色系或灰色系，最大的功用是拿來鋪平地板。馬賽克工藝起源地，是在熱帶沙漠和草原氣候的西亞，後來，在夏熱冬雨的地中海沿岸流行起來，那裡經常飛沙走石，需要鋪上鵝卵石，打造堅固、平整又防水的地板。

馬賽克工法，由小圖案組成大畫面

以前的人製作馬賽克地板，不只使用鵝卵石排列圖案，西元前 3 世紀之後，製造磚塊的技術漸漸進步，人們開始運用更多材料。

羅馬帝國時期的別墅地板，馬賽克鑲嵌的畫面非常龐大；據說當時的工匠，懂得將大畫面分成幾個小圖案，在莎草紙或布上，一一勾勒出這

些圖案，做成模板，接著放上石頭、小磚塊等碎片，拼好後，再組合成大畫面，並用浮石、沙子、水等填平縫隙，最後拋光表面，製成漂亮的馬賽克地板。

我的馬賽克動物朋友，有騎勇善戰的馬兒、犁田的牛隻、可愛的狗，和水中生物呢！



我陪亞歷山大大帝，在伊蘇斯戰役中，對戰波斯國王大流士三世。

龐貝
農牧神之家

↑義大利那不勒斯的龐貝古城中，在農牧神之家的地板上，發現了西元前 3 世紀，畫家菲洛塞羅斯製作的《亞歷山大之戰》馬賽克作品。

馬賽克材料變多，主題更豐富

古希臘羅馬人熱愛神話和史詩，裝飾室內地板時，便以故事場景當成主題，例如：水池鋪的是水神掌管的海洋世界；宴會廳鋪的則是酒神狄俄尼索斯，營造狂歡的氣氛；至於大廳，當然要展現氣勢磅礴，諸神互相爭鬥或《荷馬史詩》的戰爭場面。



潭烏瑪水池

↑在幼發拉底河岸的潭烏瑪古城，出土許多西元 4 世紀的馬賽克地板，大廳地板的希臘傳說是：希臘工匠代達羅斯，用計讓兒子伊卡洛斯逃出克里特島的故事。

為了讓馬賽克作品看起來更精緻、奢華，除了石頭、磚塊，古希臘人還會使用大理石、玻璃、瑪瑙等材料，而古羅馬人也延續這樣的做法，將馬賽克工藝傳播到羅馬帝國各個角落。

水池的地板，鋪了水神夫婦的馬賽克鑲嵌肖像，表示水神統治了水中世界。

