

是法老王，也是行銷王～ 拉美西斯二世

企畫 / 陳南安 版面設計 / 鄧柏均 繪圖 / 強尼 Johnny 圖片提供 / 達志影像 Shutterstock

形象據點 無所不在



自導自演個人宣傳片



觀看人數每年高達 1500 萬

產品市占率超高



我，就是埃及最強的金牌銷售王！

在三千多年前的古埃及，有一位「很獨特」的法老，在他的統治下，埃及帝國的財富和地位曾達到頂峰，這位法老除了努力治理國家、擴張領土、參加祭祀活動，還有一個非常特別的興趣——到處「宣傳」自己。

他把自己的樣子雕刻成雕像，放在埃及各處；還把自己打仗的英姿雕刻成壁畫，讓大家對他崇拜不已；更喜歡在不同建築上留下自己的名字，這裡有、那裡有，到處都有，讓人想忘也忘不掉，這位法老就是——拉美西斯二世。

雕像是他的活招牌

拉美西斯二世 25 歲登基，統治埃及約 66 年，可能是在位最久的埃及法老。據說他在統治期間，建造了上千座雕像，有些是神的形象，有些是自己的樣子，這些雕像分布在埃及各處，讓人們無論走到哪裡，都有機會看見他的身影。

建造雕像，鞏固權力

拉美西斯二世是世界公認的古埃及「行銷大師」，他知道如果要鞏固地位，就必須在各處彰顯法老的權威；但大多數人沒辦法親眼見到法老，拉美西斯二世便在各地修築大量巨型雕像當成「替身」。這些雕像通常姿態端正、神情肅穆，象徵國家的穩定與秩序，巨大的尺寸更帶給人民強烈的敬畏感，讓他們深刻感受到法老的威嚴。

現存於英國大英博物館的拉美西斯二世半身雕像。據說以前，法國人試圖偷走它，為了方便搬運，在雕像上鑿了一個洞。

拉美西斯二世雕像



↑四座高達六層樓的拉美西斯二世雕像，矗立在阿布辛貝神殿外，神氣又莊嚴。

拉美西斯二世的雕像中，最著名的就是阿布辛貝神殿外的四座巨大雕像，它們高聳壯觀、氣勢逼人，彷彿正大聲宣告：我就是這片土地上永遠的王！



→孟菲斯露天博物館的拉美西斯二世「倒像」，雖然躺在地上，仍可以看出它有多巨大。

法老的專屬記號～王名框

埃及法老的雕像這麼多，考古學家是如何辨認雕像的身分呢？最關鍵的方式之一，就是查看雕像上的「王名框」。王名框由一個橢圓形外框和法老名字組成，象徵這個名字被保護、不受汙染。

王名框可以說是法老的專屬記號，只要在雕像、神殿或文物上發現王名框，就代表它可能與某位法老有關。



↑拉美西斯二世的王名框，分別刻著他的登基名（登基時的頭銜）和誕生名（出生時的名字）。

我命人到處建造我的雕像，呵呵，人民不管走到哪裡，都能見到我！

